

04/
2025

Časopis
pro veřejnost

zpr
avo
daj

biblický úvodník

Varhany o Velikonocích

Ale v Kristu Ježíši jste se nyní vy, kdysi vzdálení, stali blízkými pro Kristovu prolitou krev. V něm je náš pokoj, on dvoji spojil v jedno, když zbořil zeď, která rozděluje a působí svár. Svou obětí odstranil zákon ustanovení a předpisů, aby z těch dvou, z žida i pohana, stvořil jednoho nového člověka, a tak nastolil pokoj. Oba dva usmířil s Bohem v jednom těle, na kříži usmrtil jejich nepřátelství.

(Efezským 2,13-16)

V postním (přesněji řečeno zimním) období se v našem sboru „postíme“ od kostela (scházíme se v sále). Tímto se také „postíme“ od našich kostelních varhan. Poprvé od listopadu je uslyšíme přesně na Velikonoční neděli. Na varhany jsme ale nezapomněli - vrhli jsme se na jejich opravu tak, aby byla obnovena jejich krása i zvuk v celém rozsahu tohoto nástroje. Jsou sice ještě v hratelném stavu, vykazují ale celou řadu poruch a dokonce existuje riziko jejich vážného poškození. A to by byla velká škoda!

Varhany, někdy označované za královský nástroj, se svým mocným zvukem dotýkají i lidských srdcí a duší. Jejich tóny mohou být jemné jako šepot, nebo burácivé jako hrom... A v tom mi připomínají velikonoční příběh, který osciluje mezi hlubokým smutkem Velkého pátku a triumfem nedělního rána. Při pohledu na Velikonoce skrze metaforu varhan můžeme zahlédnout bohatství Božího vykoupení a harmonii, kterou přináší Jeho milost.

Stejně jako varhany spojují různé píšťaly a rejstříky do jednoho harmonického celku, i vzkříšení přináší jednotu a smíření. Navíc zvuk varhan sjednocuje shromáždění ve zpěvu a modlitbě. Stejně tak Velikonoce volají k jednotě – k jednotě s Bohem skrze Kristovu obětí a k jednotě s ostatními lidmi v Kristově lásce. V listu Efezským čteme:

„V něm je náš pokoj, on dvojí spojil v jedno“ (Efezským 2,14). Zvuk varhan a poselství Velikonoc nás volají k tomu, abychom i my byli nástroji pokoje a smíření.

Každý tón varhan a každý moment velikonočního příběhu má své místo v téhle velkolepé symfonii. Varhany nás také mohou inspirovat, abychom žili jako píšťaly v Božích rukách – každý má svůj jedinečný tón, který přispívá k té velké symfonii lásky.

Když tedy uslyšíme (nejen naše) varhany, vzpomeňme si i na zvěst Velikonoc. Je to melodie, která přesahuje čas a prostor, a připomíná nám, že Kristovo vítězství nad smrtí je i naším vítězstvím.

Požehnané Velikonoce přeje

Ewa Jelinek, farářka



Modlitby

✠ Vzdávejme Pánu díky za jeho oběť, která je důkazem Boží lásky, podstatou odpuštění a zdrojem naděje potvrzené velkolepým Velikonočním vzkříšením. Budme Pánu vděční za veškeré milosrdenství, které se nám od něj dostává. Za svobodu v naší zemi, funkční infrastrukturu, státní správu, vládu práva, které nejsou ve světě samozřejmé a které můžeme znovu ztratit.

✠ Modleme se za ochranu a požehnání pro všechny, kteří šíří evangelium našeho Pána a Spasitele ať skutkem, či slovem. Ať je jeho Slovo mocným světlem pro hledající, bloudící, ztracené i potřebné.

✠ S díky a s modlitbami myslíme na náš sbor a všechny, kdo zajišťují jeho fungování. Vyprošujeme pro ně moudrost, zdraví a sílu ke službě a správě sboru. Prosme za uzdravení pro nemocné, ochranu a růst nově pokřtěných, potěchu pro ztrápené, sílu pro vyčerpané. Ať je náš sbor místem lásky, naděje, pravdy a ochotné služby Pánu. Modleme se také za děti a mládež a jejich vrstevníky, trpělivost a lásku v rodinách, vzájemné vztahy a proměňující moc Ducha Svatého. Nezapomínejme na akce ve sboru, jarní dílnu, Noc kostelů, přípravu tábora. Vyprošujeme požehnání také partnerským sborům, okolním sborům a křesťanským církvím.

✠ Prosme za vypjatou náladu ve společnosti. Ať nám všem dá Pán prohlédnout a vidíme pravdu a nenecháme se napálit lží. Prosme za moudrost a bohabojnost všech v moci postavených. Modleme se za zachování svobody a demokracie. Mysleme na sociálních služby, duševní a duchovní podporu pro zaměstnance, kvalitní péči o klienty. Mějme na paměti naše partnerské středisko Diakonie ČCE.

✠ Nezapomínejme na situaci ve světě. Prosme za Boží zásah do války na Ukrajině a Blízkém východě. Mysleme na rozdělovací vliv nového prezidenta USA a prosme ať Bůh ochraňuje USA a potažmo svět. Prosme o Boží ochranu pro válečné uprchlíky, ať se uzdravujícím dotykem dotýká ztrápených, zoufalých, zraněných na těle i duši a probouzí soucit v těch, kdo mohou pomoci. Ať nás znepokojivá mezinárodní situace neochromuje, ale jednáme rozumně a prozřetelně, vědomi si, že Bůh má naše životy pevně ve svých rukou.

✠ S pohledem upřeným na Ježíše mu služme s radostí a budme si jisti Jeho láskou a milosrdenstvím, zakotvení v naději, kterou nám vy dobyl.

ms

Poděkování

- *Děkujeme všem přispěvatelům za přípravu výročního sborového shromáždění, obzvláště s. f. E. Jelinek a s. H. Vlčinské.*
- *Díky patří dobrovolníkům a organizátorům, kteří se podílejí na přípravě Noci kostelů.*
- *Děkujeme sboru SCEAV za organizaci společného jarního úklidu kostela, a děkujeme všem brigádníkům za jejich práci.*
- *Zvláště děkujeme br. J. Grollovi za zajišťování stavebních a jiných prací ve sboru, za vypracování žádosti o dotaci na varhany pro město, a s. H. Vlčinské za pomoc v koordinaci těchto záležitostí.*



Caspar David Friedrich - Ráno

ze sborového života

Zápisky ze setkání staršovstva 12.3.

- ✓ Na březnovém setkání starších diskutovalo přiřazení administrace sboru v Opavě s. f. E. Jelinek seniorátem ČCE, které naše sestra farářka po debatě starších přijala. Tento krok bude znamenat snížení pracovního působení v našem sboru zhruba o čtvrt úvazku - mezi jinými o jednu měsíční bohoslužbu sestry farářky méně.
- ✓ Dále se probíral a schválil program i obsah výročního sborového shromáždění.
- ✓ Také se hodnotil stav hospodaření a další kroky v tomto roce.

redakčně kráceno



významné narozeniny v dubnu

Jarmila Friesová

Jaroslav Nováček

*Narozeniny zveřejňujeme podle klíče: 10, 20, 30, 40, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 76, 77...
Respektujeme, pokud nahlásíte kazatelce, že si zveřejnění nepřejete.*

Thomas Cole - Osamělý kříž

Pozvánka na jarní dílnu

Na sobotu 12.4. od 9 do 15 hod Vás všechny zveme na dílnu před Velikonocemi, která se bude konat v sále Třanovského.

Kdo budete mít chuť a čas, přijďte tvořit i si popovídat. Máme zase možnost spolu příjemně strávit čas :)

Pro zájemce bude i oběd (v sále je možné se pod nástěnkou napsat na přichystaný papír).

Pokud máte - vezměte nůžky, tavné pistole, drobné jarní dekorace, barevné stužky, lepidla, popř. něco dobrého na zub.

Na dílně, a následně v neděli 13.4. po bohoslužbách, bude možné si některé výrobky zakoupit.

Výtěžek půjde na náklady spojené s vyráběním a další práci Křesťanské služby.

Moc se na vás všechny těšíme!

za přípravný tým Pavla Machová



Zmrtvýchvstání na plátně

Obálky pro tento rok následují téma umění - vizuální krásy jako vyjádření úcty k Bohu. Ať už jde o explicitně výraznou tematiku Křesťanství, alegorie či introspekce duše člověka tváří v tvář Božímu stvoření a světu kolem nás. Jako například u romantických maleb Caspara Davida Friedricha, jehož malby se u nás jak na obálce, tak u článků ukáží tento rok vícekrát.

“Božství je obsaženo všude, i v zrnku písku; tady jsem ho vyobrazil v rákosí.”

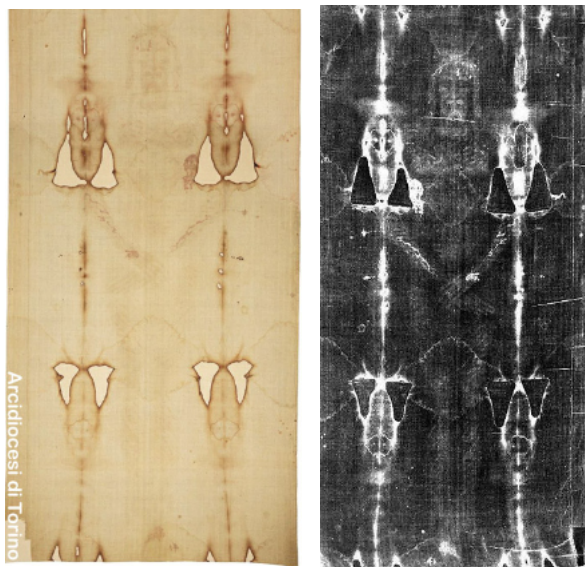
- Caspar David Friedrich

Při hledání vhodné obálky pro dubnovou edici Zpravodaje tak, aby vhodně evokovala zmrtvýchvstání Ježíše Krista skrze kterákoli výše zmíněná témata, jsem nemohl nalézt tu správnou malbu. Jenže proč vlastně hledat malbu jako kus umění vytvořený člověkem, když máme takové umění vytvořeno přírodou, zázrakem, Bohem?

Moment zachycující zázrak zmrtvýchvstání Ježíše na plátně - první dochovaný foto negativ v historii, který zatím nedokázala věda logicky vysvětlit a naopak spíše svými procesy vyvrátila lidský původ. Studie plátna například prokazují, že obraz muže na plátně je zcela jistě hebrejským mužem, který si prošel velkým utrpením formou ukřižování, které je velmi konzistentní s popsáním ukřižováním Ježíše Krista do posledních detailů. Dále také látka, jejíž styl tkaní odpovídá typickému tkalcovství 1. století. Na plátně byly nalezeny části květin a jejich pyl, který se vyskytuje pouze v období od března do dubna v oblasti Jeruzaléma.

Obraz, který je na plátně zachycený, se nachází pouze na nejsvrchnější části plátna - je definitivně prokázáno, že se nejedná o žádný druh barvy, pigmentu nebo barviva, takže obraz nemohl být nijak namalován. Bylo zjištěno, že obraz zachycený na plátně je foto negativ obsahující trojrozměrný dimenzionální záznam. Ano, foto negativ jako při zachycení fotografie na film, a ještě k tomu trojrozměrný (Shroud 3D). Vysvětlení tohoto procesu jakýmkoli

logickým a vědeckým způsobem jednoduše nebylo možné. Nikdy v historii totiž takovýto jev nebyl zaznamenán, pozorován, ani nijak reprodukován. Vědecké vysvětlení je, že obraz byl vytvořen "jevem, který způsobil oxidaci, dehydrataci a konjugaci polysacharidní struktury mikrovláken na samotném plátně". Lehce podobný jev lze produkovat pouze v laboratoři za použití kyseliny sírové a tepla, ale neexistují žádné fyzikální, chemické či biologické metody, které by dokázaly vyprodukovat takovouto reprodukcí zachycenou na plátně (STURP; 1981). Převládající teorií křesťanů, zabývajících se studiem plátna, je jakési uvolnění radioaktivní energie doprovázeného velkým zábleskem a teplem, který dokázal energii přenést tak silným způsobem, aby vytvořila tento záznam - foto negativ - na plátně, právě v samotném momentu zmrtvýchvstání Ježíše Krista.

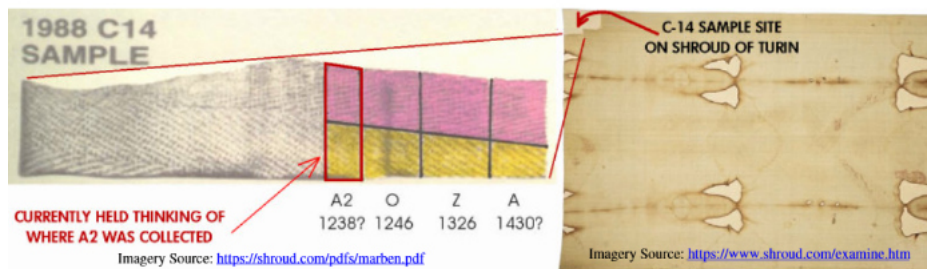


Vlevo: fotografie plátna ve viditelném spektru světla; vpravo: fotografie plátna z foto negativu

Definitivní prokázání plátna jako neautentického...?

Roku 1988 proběhl na plátně výzkum radiouhlíkového datování, při kterém se několik kusů nenávratně procesem zničilo, a výsledky testů ukázaly, že tyto kusy pocházely z 13. století. Jenže je dnes také

známo, že plátno bylo při rozsáhlém požáru v královské kapli Chambéry roku 1532 poničeno, a v roce 1534 pak později ručně opraveno. Tolik dokládá i fakt, že okraje plátna jsou tkána jiným procesem (tzv. „Holandskou podšívkou“ neboli „Lining of Holland“) a jinou látkou než vnitřnější část plátna. Datování roku 1988 vykonaly celkem 4 laboratoře - a každá z nich přinesla statisticky nekonzistentní výsledek. Laboratoř v Arizoně např. odhalila stáří 646 let, laboratoř v Curychu pak 733 let.



Vlevo: vzorek plátna použitý k radiouhlíkovému testování roku 1988, a odhad lokace kusu vzorku s datováním: A2 - Arizona 2 (druhý test), O - Oxford, Z - Curych, A - Arizona 1 (první test); Vpravo: původ vzorku z rohu plátna

Při testech radiouhlíkového datování se kusy subjektu vloží do stroje, ve kterém se spálí a následně se měří výsledky na základě radioaktivního rozkladu uhlíku. Důležité je zde také uvést, že stáří určené touto metodou analýzy je typicky velmi přesné a že uvedená analýza kombinuje průměr stáří všech částí subjektů vložených do přístroje. Pokud se tedy hypoteticky měří stáří okraje starého 500 let a částí, která přechází do původní látky v kombinaci s podšívkou, dostali bychom statisticky nekonzistentní výsledky. Bylo také potvrzeno, že odňatky plátna vzdálené od sebe jen o dva centimetry vyprodukovaly výsledky s rozdílem stáří až 200 let. Jelikož se do dnešní doby nepodařilo plátno nijak věrohodně stejným způsobem s dnešní dostupnou technologií replikovat. Myšlenka, že plátno bylo nějakým způsobem vytvořeno jako podvrh ve 13. století s použitím tehdejších technologií není rozumně uspokojivá.

I přes všechny otazníky okolo metod zpracování a plánování analýz, limitací kolem celého procesu a další otázky integrity testování jsou však takovéto úvahy a rozborů původní analýzy z roku 1988 často brány jako výmluvy, a jsou vnímány spíše jako naivní přání některých křesťanů. V kombinaci s nerealizací dalších analýz radiouhlíkovým datováním, což je udáváno nenávratnou ztrátou dalších částí artefaktu, bývá celá záležitost uzavřena definitivním vyvrácením autenticity plátna jako skutečného - i přes výše uvedené nevysvětlitelné jevy a spojení s dobou a místem Jeruzalému za časů Ježíše Krista.

Roku 2022 však proběhla další analýza metodou odlišnou, a to sice rentgenovým měřením ("X-ray Dating of a Turin Shroud's Linen Sample" - Liberato De Caro, Teresa Sibillano, Rocco Lassandro, Cinzia Giannini a Giulio Fanti). Tento proces datování znovu otevřel tuto konverzaci veřejnosti, když měření definitivně ukázalo výsledek radikálně odlišný než testování radiouhlíkovou metodou z roku 1988 - měřený kus látky je rozhodně daleko starší než 7 století, a byl změřen na stáří 2000 let. K tomuto nálezu přispívají také další metody datování - testy spektrometrické (Raymond N. Rogers; 2004), mechanické a opto-chemické (Giulio Fanti, Pierandrea Malfi a Fabio Crosilla; 2015), vibrační spektroskopie (Giulio Fanti, Pietro Baraldi, Roberto Basso, Anna Tinti; 2012) všechny konkluzivně podporují výsledek datování k prvnímu století a nekonzistenci a neslučitelnost s výsledky datování roku 1988.

Víra a fakta

Nabízí se nám zde úvaha: jak by se změnila víra lidí v případě absolutního potvrzení autenticity turínského plátna jako záznamu momentu zmrtvýchvstání Ježíše Krista? Dá se ještě pořád hovořit o víře, kdyby šlo o vědecký fakt? Vyústilo by to v další roztříštění, schizmata církve? Dozajista by tady byli i takoví, kteří by se adaptovali na víru v Boha jako faktuální stanovisko - razantně, tvrdošíjně by Ho odmítli a hledali by alternativu jako kontra odpověď ke křesťanství a Kristu. Už od doby minulého režimu přebírala roli

víry věda - lidé si centrálně a neorganicky vytvářeli a stále vytváří modly vědy jako neoblomného božství, zatímco se cenzurovala a utlačovala - a stále potlačuje - víra a pravda, která touží vyjít na povrch lidské duše. I po socialismu naši mladí, včetně mě před skoro dvěma desetiletími, a hlavně díky vzestupu internetu a populárních televizních pořadů, odstranili jakoukoliv možnost existence víry, duchovna a Boha ze všech přípustných rovnic. Jde o prostý symptom lidské touhy po něčem větším než je člověk sám a vytvoření modly vědy v absenci pravého Boha je přirozený důsledek potlačování lidské duše těmi, kteří i dnes a stále bojují proti Kristu.

Jsem přesvědčen, že Turínské plátno je autentická relikvie, která disponuje zcela nadpřirozeným a nevysvětlitelným jevem, který vedl k jeho vytvoření. I v případě, že by věda za stovku nebo tisícovku let přišla s naprosto logickým vysvětlením toho, jak milióny náhodných událostí vytvořily neskutečný tanec souher kulminující ve zcela historicky ojedinělý, pro náš lidsky obyčejný mozek nepochopitelný, přirozený vědecký jev zrovna a pouze v případě našeho Spasitele Ježíše Krista, bude se vždy jednat pouze o povrchní analýzu měřitelného dění naší fyzické reality, které nikdy nedokáže dosáhnout pod ni a odhalit působení Ducha orchestrujícího manifestaci zázraku použitím naší fyzické reality.

Zdroje a doporučená čtení a poslech (v angličtině s překladem a titulky):

shroud.com

shroud3d.com

newgeology.us/presentation24.html

Podcast Pints With Aquinas s otcem Andrew Dalton (Youtube.com)

Podcast 'Why The Shroud Of Turin Could Be The Authentic Burial Cloth Of Jesus' - Capturing Christianity (Youtube.com)

Prezentace 'Shroud studies' - Dr. John Campbell (Youtube.com)

br. Jaroslav Korbel

Poselství Velikonočních svátků

Čas Mistrova kazatelství, uzdravování neduhů a vyhánění démonů končí, temné snahy proti jeho osobě se dávají do pohybu. - Ježíšovo veřejné vystupování se nelíbí náboženským veličinám. - Bdělí strážci mojžíšovských tradic jsou ve střehu! Je snad na scéně další svůdce typu Judy Makabejského a následná národní tragédie? Nelze připustit! – Neodkladné zatčení v zahradě Getsemane a kvapný noční výslech, v oboru práva nevídaný a podezřelý. Ale s výsledkem! - Obviněný přiznal svoje synovství Boží – jasný doklad rouhání, a na to my máme prozíravý paragraf: HODEN JEST SMRTI! Dál pak už následuje: UKŘÍŽOVAT! Avšak takový ortel musejí schválit a vykonat jen zemi vládnoucí Římané! Slyšíš, Piláte Pontský? My Židé nekřížujeme! - (Mohou tě nad věci umyté ruce vyvázat z odpovědnosti? – Jistěže nemohou!). To se potměšilým nepřítelům zas něco podařilo! Prováděcím orgánem popravního aktu bude římská četa – my Židé se budeme jen dívat!). Stane se dokonale, jak jsme chtěli! - Zbývá ještě jedna Tvoje povinnost, Piláte: Zabezpečit hrob stráží, aby ti jeho všeho schopní Galilejští s mrtvým nemanipulovali a pak celému světu nelhali! (Stalo se dokonale po vůli těch cyniků.) To byl závěr pátku před židovskou sobotou.

Z dochovaných evangelijních zpráv o té události ještě teď sálá děs a hrůza a my se takřka nic nedovídáme o učednické komunitě Ukřižovaného. Kde byla v ten čas? Rozprchlá, zalezlá, absolutně neschopná dívat se na trýznivé divadlo na kopci nad Jeruzalémem (tedy s výjimkou Jana ve čtvrtém evangeliu). - Jenže poslední slovo v té záležitosti přineslo až nedělní ráno: Galilejské ženy, které jen chtěly z úcty k ukřižovanému provést několik pietních pohřebních úkonů, najdou prázdný hrob. Ten sice sám o sobě nic nedokazuje. Krade se leccos, i mrtvá těla, pokud to někdo potřebuje! Jenže evangelijní zprávy (a ještě starší zpráva z 1 Kor 15) přinášejí celou řadu svědectví o „setkání se Vzkříšeným“; s jednotlivci, se skupinami, s jedenácti učedníky, s více než pěti sty lidí. To už je náležité objektivní svědectví. - Prvotní křesťanská církev přijala tyto zprávy jako solidní doklad Kristova vítězství, které je naší nadějí a jako evangelium má být nabízeno lidem všech věků, národů a ras. – Přeji nám všem, aby Vzkříšený prosvěcoval všechny naše přítomné nejistoty, úzkosti, obavy, ale také snahy, a postavil nás do proudu naděje a světla.

br. Ludvík Klobása, Myslibořice - duben 2020 (redakčně upraveno)

Velikonoce

V tomto článku Vás chci seznámit s tím, co o Velikonocích napsal farář Bohuslav Otřísal v Evangelickém kalendáři v roce 1975.

Význam velikonočních událostí můžeme vyjádřit jen heslovitě. Kristus obětoval svůj život za hříchy všech lidí. Byl Božím Beránkem, který obětí života způsobil smíření člověka s Bohem. Navrátil člověku ráj pokojného obecenství s Bohem. Myšlenka zástupného utrpení není snadná. Podle logické úvahy má trpět ten, kdo utrpení způsobil. To je hlavní zásada lidské spravedlnosti. Velikonoce jsou osou života církve.

Velký pátek a Neděle velikonoční jsou největší křesťanské svátky. Velikonoce nejsou v takové oblibě u lidí jako Vánoce. Svatodušní svátky dokonce upadly v zapomnutí. Můžeme se ptát proč tomu tak je. Patrně to budou Vánoce, pracovní volno a dárky, Velikonoce – kraslice, pomlázka, šmigrust (pohanský prvek). Některým mužům dělá dobře, když mohou vylít na hlavu dívky, ženy kbelík studené vody. Zvláštní to „potěšení“.

Poslední večeře Pána Ježíše s učedníky byla dle Jima Bishopa 6. dubna roku 30 a 7. dubna 30 byl Pán Ježíš ukřižován. Velikonoce se slaví po prvním jarním úplňku: 22. březen – 25. duben. Můžete si vypočítat, kdy budou Velikonoce příští rok a další roky.

Gaussův vzorec pro výpočet velikonočních svátků:

Letopočet označme písmenem J a dále označíme $a = J \% 19$, $b = J \% 4$, $c = J \% 7$, $d = (19a + M) \% 30$, $e = (2b + 4c + 6d + N) \% 7$, kde operátor $\%$ značí zbytek po dělení. Tedy např. $23 \% 5 = 3$.

Velikonoce potom připadnou buďto na $(22 + d + e)$ -tého března, nebo na $(d + e - 9)$ -tého dubna, dosadíme-li za M a N tyto hodnoty:

1900 až 2099, $M = 24$, $N = 5$

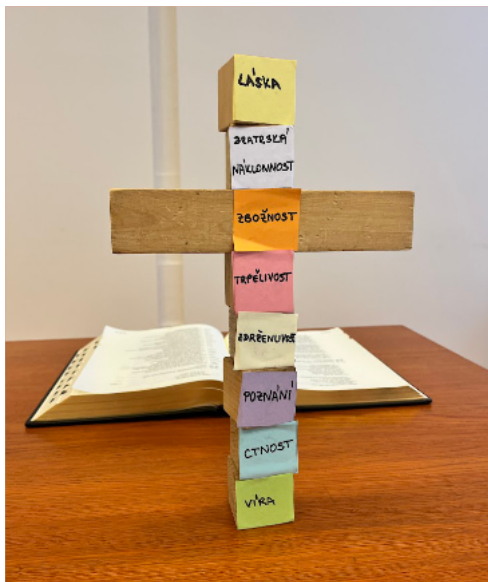
2100 až 2199, $M = 24$, $N = 6$

Dále je nutno mít na paměti, že místo 26. dubna musíme brát vždy 19. dubna, avšak místo 25. dubna bereme 18. dubna pouze tehdy, je-li $d = 28$ a zároveň $a > 10$.

Příklad výpočtu pro rok 2025:

$a = 2025 \% 19 = 11$, $b = 2025 \% 4 = 1$, $c = 2025 \% 7 = 2$, $d = (19 * 11 + 24) \% 30 = 23$, $e = (2 * 1 + 4 * 2 + 6 * 23 + 5) \% 7 = 6$. A tedy Velikonoční neděle vychází na $(23 + 6 - 9)$ -tého, tj. 20. dubna.

br. Břetislav Maněk



informace o sboru

SLUŽBY, které vám, vedle pravidelných shromáždění, rádi poskytneme (podrobnější informace u faráře):

- duchovní rozhovory
- lekce uvedení do křesťanství
- texty kázání
- Bible a kostelní zpěvníky ke koupení
- zasílání Zpravodaje
- vysluhování Večeře Páně v rodinách u starších a nemocných

Stojíte-li o příležitostné informace rozesílané emailem, přihlaste se na stránkách sboru: ostrava.evangnet.cz/kontakty/

ZAJIŠTĚNÍ DOPRAVY

Na sborové aktivity a především na bohoslužby zajišťujeme možnost dopravy pro ty, kteří se sami dopravit nemohou. Neváhejte této služby využít. Omezená pohyblivost by neměla bránit setkávání. Telefonicky se můžete obracet na Hanku Vlčinskou (tel. 734 240 550)

ADRESA:	Husovo nám. 4, 702 00 Ostrava
ÚŘEDNÍ HODINY:	úterý 9:00-12:00
E-MAIL:	ostrava@evangnet.cz
WEB:	ostrava.evangnet.cz
FARÁŘKY:	Ewa Jelinek (tel. 776 793 093) Eliška Geislerová (t.č. na rodičovské dovolené)
SBOROVÁ SESTRA:	Hanka Vlčinská (tel. 734 240 550)
KURÁTOR, REDAKTOR:	Jaroslav Korbel (tel. 731 134 664)
BANKOVNÍ SPOJENÍ:	200 230 6213 / 2010 (dary a saláry) 230 036 5561 / 2010 (provoz)

načtete skrze bankovní aplikaci



dar / salár pro ČCE Ostrava
(nový účet od 2023)

program na duben

neděle 6. dubna	09:30 Bohoslužby
úterý 8. dubna	17:00 Biblická hodina
středa 9. dubna	15:45 Konfirmandi 18:15 Schůze staršovstva
sobota 12. dubna	09:00 Jarní dílna
neděle 13. dubna	09:30 Bohoslužby (sál)
čtvrtek 17. dubna	17:00 Bohoslužby (U stolu, sál)
pátek 18. dubna	09:30 Velkopáteční bohoslužby (sál)
neděle 20. dubna	08:30 Velikonoční bohoslužby (kostel)
úterý 22. dubna	17:00 Biblická hodina 19:00 Starší mládež
středa 23. dubna	16:00 Lasergame s mládeží
pátek 25. dubna - neděle 27. dubna	Víkendovka seniorátní mládeže v Ostravě
neděle 27. dubna	08:30 Bohoslužby (kostel)
úterý 29. dubna	17:00 Biblická hodina 19:00 Starší mládež
středa 30. dubna	15:45 Konfirmandi 17:00 Mladší mládež
čtvrtek 1. května	09:00 Kavárnička
neděle 4. května	08:30 Bohoslužby (sál)